

---

# ХУДОЖЕСТВЕННО- ПЛАСТИЧЕСКИЙ ЯЗЫК

ТАРХАНОВ С.П.

Творческий аспект преподавания рисунка  
как средство развития образного мышления

Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области  
ГПОУ «Кемеровский областной художественный колледж»



# ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

ОСВОЕНИЕ ПЛАСТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА ГРАФИКИ И  
ВОЗМОЖНОСТЬ ЕГО ПРИМЕНЕНИЯ В УЧЕБНЫХ И  
ТВОРЧЕСКИХ ЦЕЛЯХ



---

# ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

- получить практические навыки силуэтно-структурного рисования фигуры человека;
- освоить практическое линейное рисование фигуры человека;
- ознакомиться с историей костюма и принципами театральной композиции;
- перейти к изображению персонажей в театрально-фантазийных костюмах;
- научиться создавать фигуративную тематическую композицию

---

# ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА - 60 ЧАСОВ

20 АУДИТОРНЫХ ЧАСОВ

40 ЧАСОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ






# РЕЗУЛЬТАТ ПРОЕКТА

СОЗДАНИЕ СЕРИИ ЭСКИЗОВ  
ФИГУРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ





# ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ И ПРАКТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ СИЛУЭТНО- СТРУКТУРНОГО РИСОВАНИЯ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА


## 1 ЭТАП












# ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ И ПРАКТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ ЛИНЕАРНОГО РИСОВАНИЯ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА

2 ЭТАП









# ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗНАКОМСТВО С ИСТОРИЕЙ КОСТЮМА И ПРИНЦИПАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

3 ЭТАП





# ИСТОРИЯ КОСТЮМА

**Полная хрестоматия**  
с рисунками из классических трудов  
Фридриха Готтенрота и Огюста Расине  
Консультант Мелисса Левентон

АРТ-РОДНИК  
ozon.ru





*Cortigiana Veneta* ∞



*Cortigiana Veneta* ∞






# ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО КОСТЮМА











# ИЗОБРАЖЕНИЕ ПЕРСОНАЖЕЙ В ТЕАТРАЛЬНО- ФАНТАЗИЙНЫХ КОСТЮМАХ

4 ЭТАП















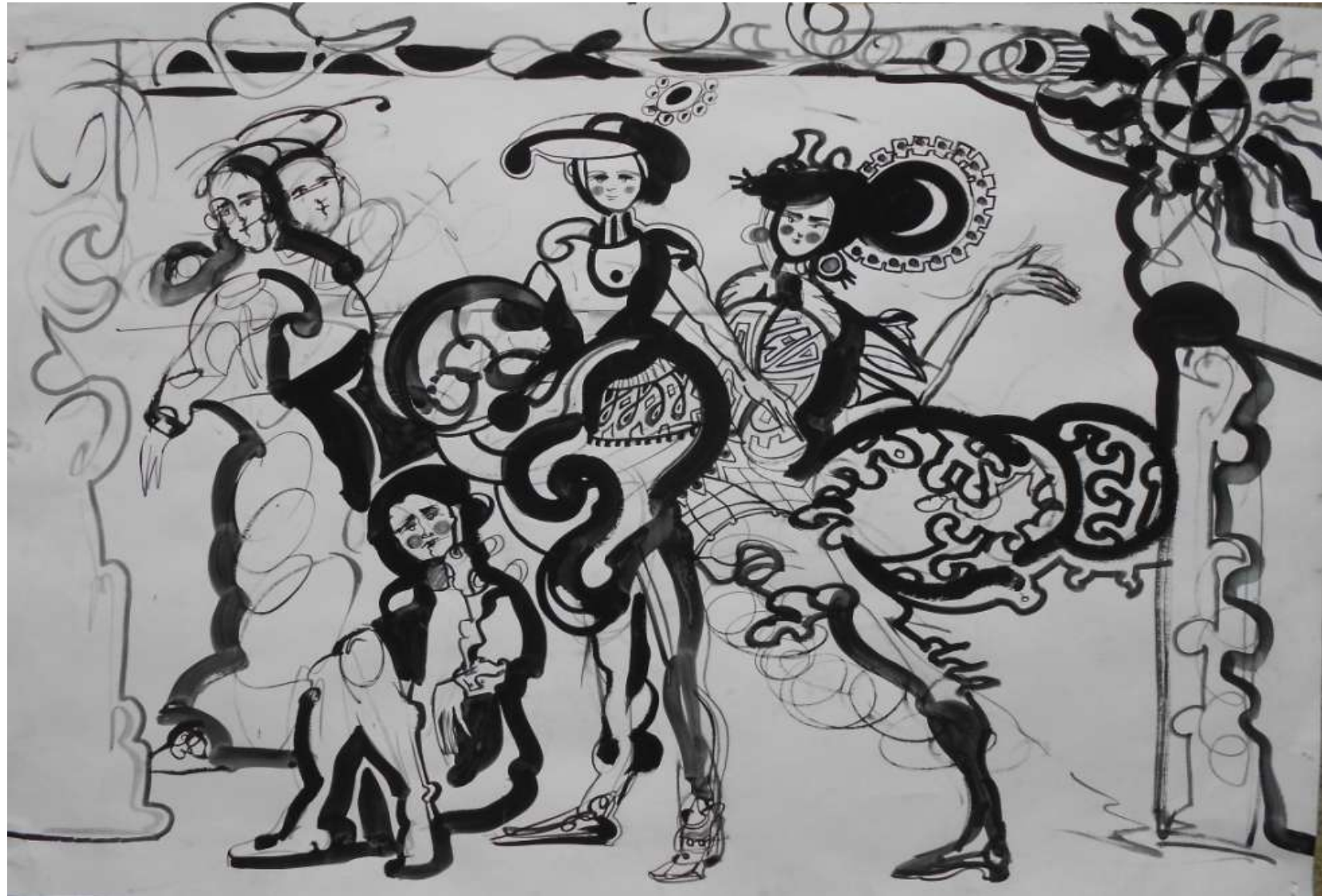
# СОЗДАНИЕ ФИГУРАТИВНОЙ ТЕМАТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ

5 ЭТАП



















# Сибирская Масленица

С 20 ПО 26 ФЕВРАЛЯ

НАРОДНЫЕ ГУЛЯНИЯ

ВЕСЕЛЫЕ ПРОВОДЫ ЗИМЫ

г. КЕМЕРОВО, ПЛ. СОСНОВЫЙ БОР, Т. 95-99-99



# ПОСЛЕ ЗАВЕРШЕНИЯ ПРОЕКТА ОБУЧАЮЩИЕСЯ ПРИБРЕТУТ СЛЕДУЮЩИЕ УМЕНИЯ:

## **ЛИЧНОСТНЫЕ:**

возможность выполнить самостоятельно фигуративную жанровую композицию

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:**

увидят необходимую тесную связь изучаемых профессиональных дисциплин: рисунок, пластическая анатомия, композиция, история мировой художественной культуры.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ:**

- умение выделять предметные задачи дисциплин "Рисунок", "Пластическая анатомия" и "Композиция";
- изучение фигуры человека, её пропорций, пластики, тектоники графическими средствами;
- изучение пластических закономерностей внутри жанровой композиции;
- навык работы с графическими материалами.